

Fred Dijs

IN BEELD, TEKST EN UITLEG

Nassaukade 2
1052 CE Amsterdam

Tel • +31(0)6 288 03 999
E-mail • fred@dijs.biz

KvK 33191327
BTW NL001260080B11

Geboren op 9 februari 1951 in Pladju (Indonesië). Deed gymnasium β in Rotterdam en studeerde van 1969 tot 1978 scheikunde in Amsterdam en filosofie in Amsterdam en Straatsburg.

Deed van 1979 tot 1980 moleculair-biologisch onderzoek aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Gaf van 1980 tot 1986 scheikunde aan het Montessori Lyceum Amsterdam en van 2001 tot 2007 aan het Herman Jordan Lyceum in Zeist.

Schrijft en filmt sinds 1987. Is schipper van klassieke rondvaartboten sinds 2000 en beschikt sinds 2008 over het groot vaarbuis voor alle binnenwateren.

Vertaalt sinds 2003 het klassiek Maleise epos *Hikayat Hang Tuah* (veelmeerjarenplan) en was (mede-)oprichter en secretaris van de ANBI *Friends of Mac-Donald • The Dutch Connection* die jaarlijks op 11 oktober een prijs uitreikte aan een jonge maker van werk dat nieuw licht werpt op de betrekkingen tussen Azië, Europa en Noord-Amerika.

- Organiseerde de lezingenserie *De Verbeelding van de Werkelijkheid* in Paradiso, Amsterdam, Het Kruithuis, Groningen, en zaal De Unie, Rotterdam.
- Schreef *Natuurwetenschap in het theater* (Van Gennep, 1987).
- Liep de Nederlandse grens af op zoek naar *Niemandland*.
- Was redacteur-filmmaker van het televisieprogramma over computers QWERTY.
- Schreef brochures voor de overheid en het bedrijfsleven.
- Schreef in opdracht van het Ministerie van Landbouw, Natuurbeheer en Visserij het boek *De natuur terug* (Zomer & Keuning, 1990).
- Maakte in opdracht van de NOS met steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties de historische documentaire *Het vergeten land van Moresnet*.
- Maakte films over techniek en wetenschap voor Het Klokhuis.
- Maakte een serie radioprogramma's voor de NCRV over *De Grens*.
- Was als redacteur-filmmaker verbonden aan het wetenschapsprogramma Noorderlicht van de VPRO.
- Was voor een artikelenserie in Trouw en een boek bij Van Gennep in Indonesië *Op zoek naar captain Powell*, met steun van het Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten.
- Redigeerde *De kleine circuits*, vier kranten van het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam over de raakvlakken van kunst met de terreinen economie, techniek en wetenschap.
- Organiseerde met steun van de NCO *Babels erfenis*, een serie van zeven lezingen in Paradiso over sino-tibetaans, papua, qechua, aleut, baskisch, berber en aka en baka door vier nederlandse en drie buitenlandse taalkundigen.
- Gaf van 1994 tot 2010 het personeelsblad *Mont* van de Montessori Scholengemeenschap Amsterdam vorm.
- Schreef en redigeerde de catalogus *Zelfmoord op verjaardag* bij de tentoonstelling over 20 jaar Enschedese School in het Stedelijk Museum Amsterdam en het Twents Museum (Uitgeverij BIS, 1997).
- Verfilmde twee lezingen voor het programma Kwintessens van Teleac/NOT, één over goden in Mesopotamië en één over het hoerdom op de Zeedijk in de zeventiende en achttiende eeuw.
- Maakte voor Teleac/NOT de documentaire *Chinees prikken* over de introductie van de acupunctuur in Nederland.
- Was tekstschrijver en dramaturg van de productie *I.D.* van het jongerentheater Artisjok/ Nultwintig.
- Was redacteur en vormgever van het gedenboek *anderhalve eeuw SCHOVENHORST* van Jaap Buis (Putten, 1998)
- Redigeerde *Staatsbosbeheer, honderd jaar werken aan groen Nederland*, het eeuwfeestboek van Staatsbosbeheer (Uitgeverij Matrijs, 1999).
- Was columnist van het Technisch Weekblad.
- Schreef voor het Technisch Weekblad, Trouw en Het Parool.
- Was redacteur van het VARA-programma *Circus Pavlov*.
- Redigeerde de dichtbundel *Ja, ik wil* die de burgemeester van Amsterdam namens de bevolking prins Willem-Alexander en prinses Maxima bij hun huwelijk aanbood.
- Vertaalde de Indonesische strip *Hang Tuah* van Nasjah Djamin (1951) waarvan het eerste exemplaar op 23 april 2003 werd aangeboden aan de ambassadrice van Maleisië.
- Redigeerde *Fraget die Bäume* over de bosbouw van Aurel Graf zu Ortenburg op het landgoed Middachten (Uitgeverij Matrijs, 2003).
- Reide *In the footsteps of Randal MacDonald* met vrachtschepen en treinen over het westen naar het verre oosten (augustus-november 2008).

Opdrachtgevers

Unesco, VARA, Van Gennep, KJK, Paradiso, Rotterdamse Kunststichting, TROUW, NOS, Peter Dekker audiovisuels bv, Bureau Maurits Groen, Bureau Beekvisser, Frisse Wind, IGM International, De Telegraaf, Begraafplaats Zorgvlied, EVD, NCRV, Ingenieurskrant, Ministerie van Landbouw, Natuurbeheer en Visserij, VPRO, VPRO-gids, Vanzetti-producties, Het Parool, Montessori Scholengemeenschap Amsterdam, Technisch Weekblad, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, Stadsdeel Westerpark Amsterdam, Wijkcentrum Staatsliedenbuurt Amsterdam, RVU educatieve omroep, Stedelijk Museum Amsterdam, De Amsterdamsche School, Bzzulletin, Teleac/NOT, Artisjok/Nultwintig, Landgoed Schovenhorst, De Gids, Toonder studio's, Staatsbosbeheer, ECN, K.L. Poll-stichting voor Onderwijs, Kunst en Wetenschap, Uitgeverij J.M. Meulenhoff bv, SIGHT adviseurs voor milieu en landschap, Kasteel Groeneveld Nationaal centrum voor bos, natuur en landschap, Witteveen +Bos, Nederlands Tijdschrift voor Tandheelkunde, Classic Boat Tours, Stromma Nederland